

Reportage

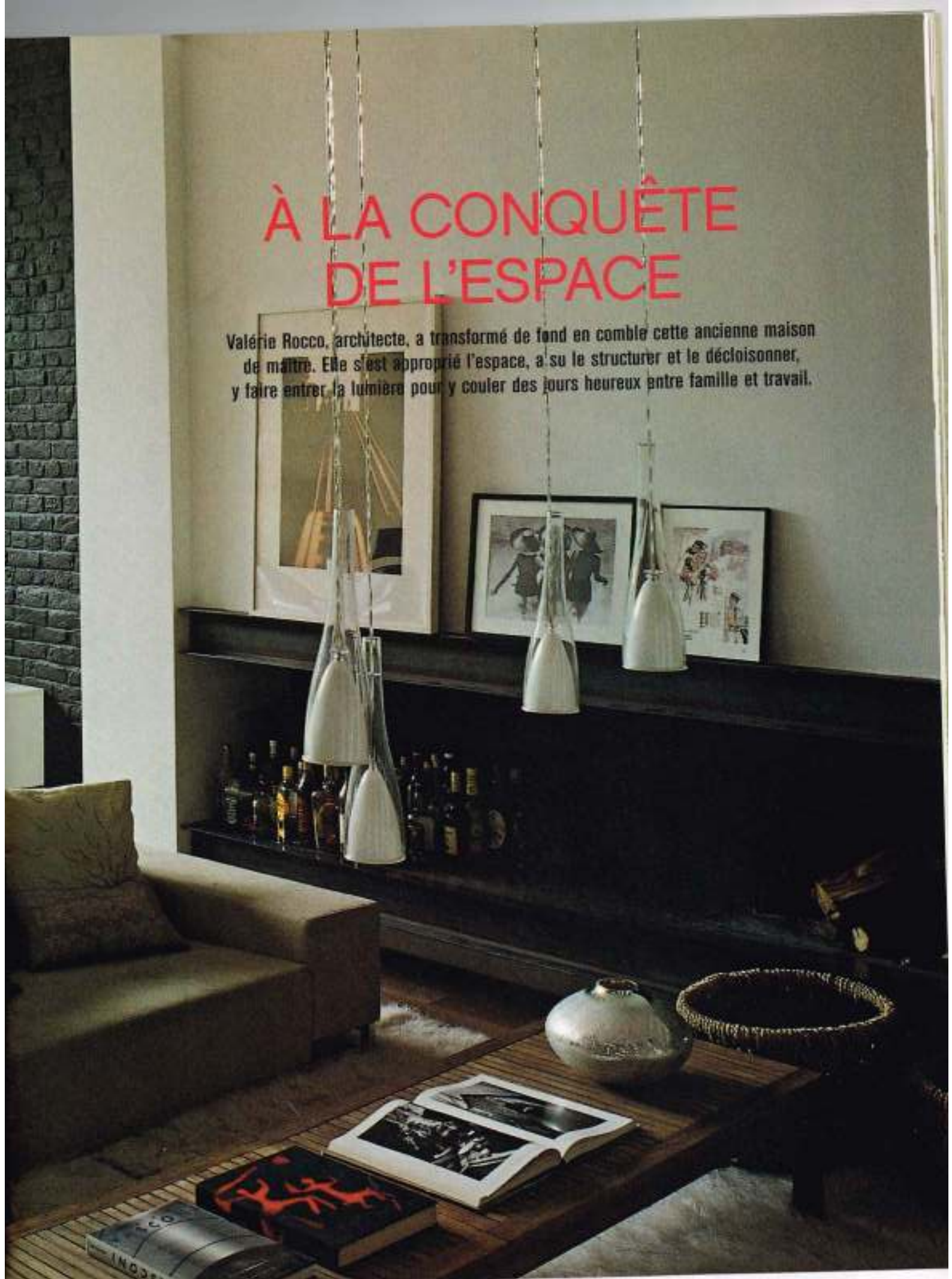
PHOTOS GILLER THILLARD
TEXTE ET STYLISME
MARIE-MAUD LEVTON

Au rez-de-chaussée,
une seule grande pièce
à vivre baignée de lumière.
Chaque espace a son
identité délimitée par
des meubles de belles
dimensions. Ici, le coin
salon, face à la cheminée
(créée avec des poutres
métalliques). Luminaires
(Ikea), canapé (Jongform).
Au fond, l'espace de jeux
pour les filles s'organise
autour d'un grand lit
rond (Ikea) qui fait office
de pouf XXL. Lampadaire
années 1970, chiné à Lille.

Architecte : www.architectures.com

À LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Valérie Rocco, architecte, a transformé de fond en comble cette ancienne maison de maître. Elle s'est approprié l'espace, a su le structurer et le décloisonner, y faire entrer la lumière pour y couler des jours heureux entre famille et travail.







1-2. La cuisine (Ikea) ouverte et légèrement surélevée par rapport aux coins salon et salle à manger s'organise autour d'un îlot central comprenant un grand évier, de l'électroménager, des rangements et un immense plan de travail en béton servant de table pour les dîners familiaux ou informels. 3. La salle à manger fait face à la cheminée agencée à la place des conduits d'origine. Table de 2,50m créée sur mesure (Okay), plancher en chêne massif (Chêne de l'Est). 4-5. Au-dessus de la cuisine, une mezzanine protégée par une paroi en verre abrite un coin home-vidéo et capte la lumière grâce au vide du salon. Coussins de sol (Fatboy), table basse signée Valérie Rosso.

Côté rue, l'architecture traditionnelle de cette maison de maître située dans un quartier résidentiel de Roubaix ne se distingue guère des constructions voisines : une façade de briques rouges élevée sur trois étages, une porte donnant directement sur la rue encadrée de deux grandes fenêtres. La plupart de ces bâtisses bourgeoises ont été bâties au début du XX^e siècle. Longtemps dédaignées des agents immobiliers, elles sont l'objet depuis quelques d'années – plus particulièrement de la part des jeunes couples – d'un fort regain d'intérêt en raison de leurs volumes très spacieux, du calme de leur quartier et de la proximité du centre-ville. C'est dans ce contexte que Valérie et Antoine Rocco, parents de trois petites filles, ont été séduits par cette habitation en phase avec leur mode de vie.

Dès leur première visite, Valérie a vu sa maison de famille idéale. « Tout le rez-de-chaussée était à faire, mais nous étions emballés par le potentiel des lieux : 400 m² habitables, de beaux volumes, pas de vis-à-vis, un jardin intérieur ! »

Les chambres et salles de bains aux volumes classiques sont situées à l'étage. Pour la douche aussi, Valère a vu grand ! Carreaux de Briare, robinetterie (Aqualtherm).

En effet, malgré l'état de délabrement avancé de la toiture et des plafonds, la maison répondait à trois critères essentiels : une orientation plein sud, un espace XXL pour vivre en famille et un ravissant jardin de ville. Valérie, architecte d'intérieur, y voyait un autre point fort : la place pour aménager, au rez-de-chaussée, côté rue, le bureau de son agence VR-architecture. Pour mener à bien son projet, elle a entrepris l'entière redistribution de cet espace de 120 m², qui comptait à l'origine sept pièces (la salle de réception d'un côté et de l'autre, les pièces de travail pour le personnel de maison) et profitait très peu de la vue sur le jardin. Après trois mois de démolition et un an de travaux, la vieille maison sombre et décrépie a pris une nouvelle allure, celle d'une belle maison contemporaine très lumineuse grâce à la création d'une immense baie vitrée côté jardin. Ce rez-de-chaussée décloisonné accueille à présent différentes zones de vie : une grande cuisine très fonctionnelle, une salle à manger avec cheminée, un espace de jeux pour les enfants, un salon et un coin salon de musique.

Pour conserver l'esprit industriel qui fait l'âme du lieu, le couple a tenu à mettre en valeur certains éléments d'origine comme un pan de mur en briques rouges repeint en brun foncé ou encore l'épais poteau central recouvert de blanc pour alléger son volume. Une démarche que l'on retrouve également dans l'utilisation de poutres métalliques pour la grande cheminée du salon



Côté jardin, la création d'une immense baie vitrée a transformé la vieille bâtisse sombre et décrépie en une belle maison lumineuse et moderne.

et la mezzanine au-dessus de la cuisine. Enfin, mêlé à quelques créations de designers, le mobilier petit budget est ici du plus bel effet : un lit rond de chez Fly se transforme en immense pouf pour le salon ; les plafonniers Ikea ont été achetés par quatre avant d'être assemblés et de prendre l'apparence d'un grand lustre. Le résultat est étonnant ! À l'étage, Valérie a conservé l'ancienne distribution pour y aménager quatre chambres accessibles par un élégant escalier en colimaçon.

L'organisation de l'espace

reste tout de même très actuelle grâce à l'installation d'une salle de bains attenante à chaque chambre. Au deuxième niveau, les 100 m² regroupant les trois chambres de bonne transformées en chambres d'amis, et un ancien séchoir aux grandes baies vitrées qui fait maintenant office d'atelier. Enfin, un vaste grenier sert de salle de jeux pour les trois petites filles ! Cette grande maison de ville est aujourd'hui si lumineuse et pratique que Valérie et son époux ont décidé de la louer pour des séances de photos professionnelles. Une manière aussi pour elle de faire connaître son travail de réhabilitation à une clientèle française et belge de plus en plus intéressée par ce type de réalisation. ■



Dans la chambre des parents, lumière et sobriété ont été privilégiées. Lit et luminaires (Ikea), linge de lit (Descamps), plaid (Linum).